



Imagen n.7 - Foto de compañeras jugando Estereotipados en su versión VBG, con la facilitación realizada por el coformador Diego. Esta foto se resalta debido a que Diego también estuvo jugando y hubo palabras que no sabía, lo que le causaba entre molestia y risas, mientras que las compañeras asistentes disfrutaban de la sesión y veían al facilitador sin poder adivinar las palabras.



Imagen n.8 - Compañeros de la UD que participaron activamente en el Festival “+Lúdica, -Bélica” y que llenando los 10 stickers necesarios se ganaron un combo en el Primo. Al fondo se ve a la Prima y al Primo muy contentos. Estamos muy agradecidos con todos.

3. Experiencias

3.1. Armarnos en herramientas lúdico pedagógicas, una visión docente

Como se vio anteriormente el interiorizar las herramientas brindadas por la organización permitió replantearnos nuestra postura docente, muy lejana a la visión colectiva de la ACOOC. Pero también la forma en la que nos relacionamos con los y las otras, en sentido de objetores que se preocupan por brindar conocimientos que hegemonícamente estaban en el olvido y sacar a la luz una apuesta por una vida de construcción de paz.

Para nosotros fue muy enriquecedor haber participado en este enfoque de prácticas comunitarias, porque fue un golpe de esperanza situada no en teorías academicistas, sino en

la realidad, realidad que presenta problemas y un sin fin de vulneraciones a los derechos humanos, y esto no lo pensamos en un tiempo estático del ahora, sino que lo apropiamos para los y las jóvenes y niños y niñas a las que pretendemos desde nuestra labor docente armar de las mismas herramientas que con tanto cariño se nos brindaron en la organización. Claro que más allá de las muchas lúdicas que aprendimos, comprendimos que está en nosotros pensarnos nuevos motivos de lucha contra el mismo sistema que permea la educación en lógicas violentas y aunque lo que la ACOOC nos enseñó a nivel metodológico y teórico es importantísimo, no hay cosa más grande que las enseñanzas que nos dejaron para nuestro accionar como profes y como cuidadores de nosotros y de los otros.



Imagen n.9 - Infografía realizada por Cielo para la sustentación del espacio de Prácticas en Educación Comunitaria, donde se da cuenta de la organización, las líneas de trabajo en las que estuvimos como practicantes y la experiencia y los resultados en ACOOC como docentes en formación.

3.2. Resistencias y existencias. Las luchas contra las Violencias Basadas en Género

El trabajo realizado en la ACOOC nos proporciona una visión transformadora y la conciencia de un compromiso constante para posicionarnos ante el mundo y abordar la educación de una manera que desafía las estructuras tradicionales de poder, violencia y especialmente de patriarcado. Esa experiencia no solo nos ha permitido adoptar nuevas formas de ser docente como las ya mencionadas, sino también nos ha dotado de herramientas valiosísimas para enfrentar temas tan complejos y vigentes como las Violencias Basadas en Género.

Entre los muchos aprendizajes que nos deja la organización están aquellas nuevas formas de posicionarse ante el mundo. El rechazo al autoritarismo se plantea en la educación como una alternativa, que los tiempos de hoy exigen, en la que la educación pasa de ser un proceso vertical a uno horizontal y donde el docente no es el único generador de conocimiento sino que fomenta la participación activa y la reflexión crítica de los y las estudiantes en aras de construir una educación más democrática y equitativa donde todas las voces se valoren.

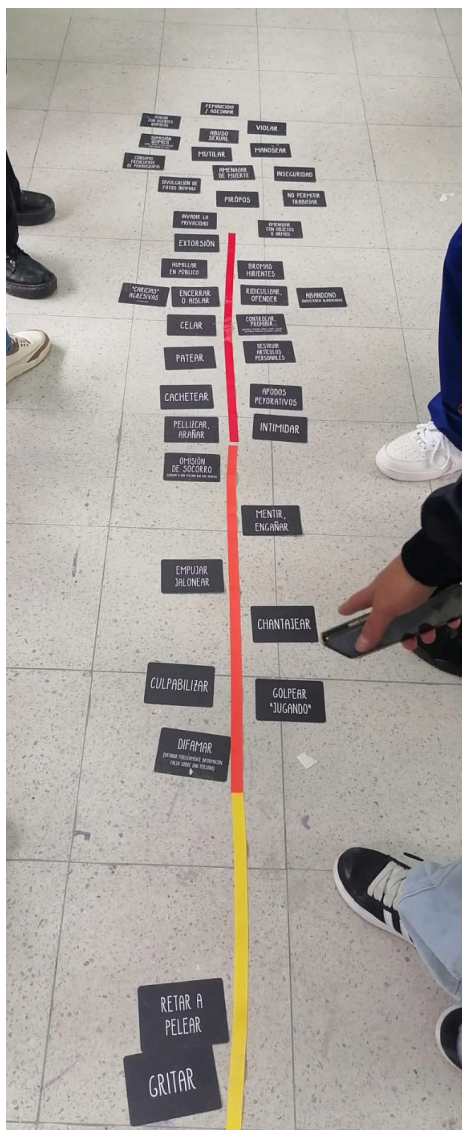
La implementación de metodologías lúdico-pedagógicas nos enseña que los juegos y diferentes dinámicas pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje y la reflexión, a partir de esto el trabajo en el aula o fuera de ella se hace mucho más atractivo y también permite abordar con los estudiantes temas profundos desde sus propias experiencias y perspectivas.

Hay otro compromiso destacable que se adquiere y es esa toma de conciencia de la paz, la noviolencia, la defensa por los Derechos Humanos y la transformación del mundo a partir de la investigación de los casos de Violencias Basadas en Género. Desde la ACOOC se nos enseña no solo a transmitir conocimientos sino también a fomentar valores y actitudes que promuevan un mundo libre de violencias y de guerras.

En la organización la comprensión y sensibilización sobre las VBG se abordan de una manera integral a través de diversas herramientas y metodologías lúdico pedagógicas que desafían o sientan un precedente ya que estos temas suelen ser infravalorados y mirados con desdén. La importancia de todo lo aprendido alrededor de las Violencias Basadas en Género se manifiesta en aspectos como la conciencia y sensibilización, donde los docentes nos hacemos conscientes de las dinámicas de género y de cómo estas violencias afectan a las personas y comunidades de manera diferente. Entonces, a partir de estadísticas y ejemplos concretos se

comienza a dimensionar la gravedad de este problema en el contexto colombiano e incluso, pues, en situaciones propias individuales y de nuestra universidad

También destacan las habilidades ganadas para facilitar discusiones críticas donde estos temas tan difíciles, censurados y a menudo incómodos, como lo son las VBG, se tratan en un espacio seguro donde los y las participantes sean estudiantes o no, puedan explorar y discutir alrededor de estos temas sin temor a ser juzgadxs o silenciadxs.



El interés por generar una reflexión crítica se ve reflejado en los juegos diseñados para empoderar a los participantes, los y las ayudan a reflexionar sobre sus creencias y comportamientos en relación con el género, esto es importante porque nosotros como docentes podemos ayudarles a cuestionar y desafiar las normas de género y a desarrollar una comprensión más profunda sobre la equidad y la justicia.

Como ejemplo de las estrategias lúdico-pedagógicas y de lo significativo que puede ser al momento de analizar el impacto cultural que tienen las violencias en este caso las VBG pudimos acompañar y apoyar con la facilitación de un juego llamado “Violentómetro”, el cual consiste en una caracterización de violencias por parte de los y las participantes en donde enuncian individual y colectivamente qué prácticas asociadas a las VBG son más o menos violentas para ellos y/o ellas⁶. Como se puede observar en las siguientes imágenes:

Imagen n.10 - (A la izquierda) Resultado del Violentómetro del grupo de chicas en el Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín.

⁶ Cada Violentómetro es único e irrepetible, donde se evidencia una mirada individual sobre las VBG pero también una vista de cómo éstas son tratadas en diferentes contextos.



Imagen n.11 - Resultado del Violentómetro del grupo de hombres en el Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín. De este se destaca la ubicación tan uniforme de las cartas con las violencias físicas, psicológicas e invisibles.

Como se pudo observar, las diferencias son enormes, pues desde los puntos de enunciación ambos grupos dan a entender cómo abordan y consideran ciertas violencias para sus vidas. De esta facilitación se resalta que los resultados del violentómetro realizado por el grupo de chicos fue altamente criticado por sus compañeras ya que en él se reducía (para ellas) la gravedad de muchas violencias.

3.3. Cuidar (me), Cuidar (nos)

Como parte de los juegos realizados por la ACOOC, hay uno que logra condensar el tema del autocuidado y la sostenibilidad y que para nosotros como practicantes representó un reto lleno de encanto : Senderos del cuidado; un juego que refleja todo el compromiso y dedicación que sus creadores, diseñadores y testadores tuvieron. Senderos del cuidado es un juego donde se destaca la importancia de la sostenibilidad y el autocuidado, explorando cómo nuestras decisiones afectan no solo nuestras vidas sino también las de quienes nos rodean y nuestro entorno. Es un juego aproximable a un viaje lleno de decisiones significativas, eventos inesperados y oportunidades para reflexionar sobre lo que realmente importa, donde se hace un balance entre el bienestar y la economía.

Al momento de llevar a cabo la facilitación de senderos hay que ser muy claro con lo que se dice, ya que su cantidad de normas, cartas y pequeñas fichas le agregan un grado de dificultad alto. En Senderos cada uno o una de sus participantes tiene 15 horas diarias de trabajo distribuidas en cinco fichas de 3 horas cada una, estas fichas representan el tiempo y los esfuerzos que se pueden dedicar a diferentes actividades diarias, como proyectos de inversión, cuidado personal o de otros y manejo de eventos que pueden surgir en nuestras vidas. Para jugarlo se tiene que hacer el reparto de unos cartones individuales y las fichas de colores, también corazones rojos y monedas iniciales.

El objetivo de Senderos pasa por adquirir conciencia de cómo equilibrar nuestro tiempo y recursos de manera que se promueva el bienestar y la sostenibilidad. A través de decisiones estratégicas y reflexivas se ganan corazones rojos, que tienen un valor significativamente mayor que cualquier cantidad de dinero al final del juego.

Hay tres tipos de cartas en Senderos: los proyectos, los eventos y las inversiones. Para los proyectos: durante cada ronda se discuten y eligen cartas proyectos en las que se pueden invertir el tiempo y los recursos, cada uno de estos proyectos requiere llenar ciertas casillas para completarse y al final de la ronda se evalúa el progreso de cada uno. En cuanto a los eventos: cada ronda trae algunos eventos aleatorios que pueden ser positivos o desafiantes, estos pueden sumar o restar corazones y también pueden implicar costos adicionales o beneficios. Finalmente para las inversiones: éstas vienen y funcionan en junto con los proyectos, y son aplicadas a partir de la segunda ronda en aras de hacer más fácil el juego, las

inversiones tienen un costo inicial para los jugadores pero también les puede generar beneficios a largo plazo si se manejan adecuadamente.

Para llevar a cabo Senderos se desarrollan múltiples rondas dependiendo el tiempo disponible y la cantidad de asistentes. En cada una se comienza eligiendo nuevos proyectos, evaluando eventos pasados y planificando las próximas acciones; los proyectos disponibles en cada ronda van a ser igual al número de jugadores más uno, lo que asegura opciones para todos. Durante el final de cada ronda se deben pagar los costos diarios y cualquier gasto adicional asociado con el cuidado de mascotas, adultos mayores o bebés, dando cuenta de cómo este trabajo (llamado trabajo doméstico) implica un gran gasto de energía y de tiempo, por lo cual no es una labor que deba mirarse con desdén sino todo lo contrario. Después de realizar varias rondas se procede a hacer el cierre del juego y evaluar los puntajes basados en los corazones rojos, la cantidad de monedas que se tengan, la cantidad de corazones negros que hayan, las cartas amarillas según cada jugador y las cartas con un ítem especial.

Senderos del cuidado es más que un juego, es una reflexión sobre nuestras vidas y el cómo elegimos balancear nuestras prioridades. A medida que jugamos (o facilitamos) observamos cómo las decisiones sobre el cuidado propio y de otros, el manejo de los recursos y el tiempo y la respuesta a varios eventos imprevistos afectan nuestro bienestar. En medio del juego se traen a colación diferentes temas como la gestión financiera, la claridad en las decisiones, el sacrificio del bienestar por ganancias materiales o el cuidado de niños adultos o mascotas.

Como practicantes en la ACOOC encontramos Senderos como toda una experiencia profundamente enriquecedora ya que, al estar inmersos e inmersas en el juego, a partir de ver a los y las participantes a través de sus decisiones y reflexiones se dan varias dimensiones emocionales y aprendizajes personales que se pueden destacar. Entre los sentimientos que se pueden encontrar está la empatía profunda, en la cual uno al observar a los participantes los entiende y comprende cuando ellos navegan por decisiones difíciles que representa el juego, verlos enfrentar desafíos, gestionar responsabilidades o cuidar a otros dentro del juego resuena con experiencias personales. También está el tema de la satisfacción y el orgullo, donde, como facilitadores, encontramos que hay una sensación de satisfacción al ver a los jugadores reflexionar sobre sus decisiones y valorar más el bienestar sobre las ganancias materiales, es gratificante observar ese impacto positivo del juego en su comprensión de la sostenibilidad y el autocuidado.

Del mismo modo, nos alegra demasiado cuando la facilitación de Senderos sale exitosa, cuando el juego se desarrolla de una manera fluida y significativa y uno ve a los y las participantes involucrarse y aprender. Igualmente se resalta demasiado ese desafío y complejidad que representa este juego para quien lo facilita, ya que requiere una cuidadosa gestión y atención a los detalles, donde puede ser un desafío estresante pero también estimulante porque requiere siempre estar atento o atenta y ser muy adaptable. A lo largo del juego (y con el curso de las facilitaciones) uno va entendiendo cómo ayudarle a los jugadores a encontrar un equilibrio entre competir y colaborar, entre buscar las ganancias y la satisfacción de haber ganado y el cuidar de su bienestar. Por último, Senderos deja un enorme aprendizaje tanto en las y los facilitadores como en los participantes acerca de la reflexión sobre las prioridades de la vida, la forma en la que se equilibra el trabajo, la vida personal y el cuidado de los demás, aprendiendo a valorar más las relaciones humanas y el cuidado mutuo, no como un aspecto únicamente del juego sino como un elemento central en una vida equilibrada y sostenible. También el tema de la adaptabilidad y creatividad donde el facilitador que dirige y el jugador que, valga la redundancia, juega, todo el tiempo está encontrándose eventos inesperados y decisiones que requieren creatividad y adaptabilidad en el enfoque para facilitar o para jugar, habilidades valiosas tanto dentro como fuera del juego.



Imagen n.12 - Donde Kevin intenta explicar del modo más claro posible el juego Senderos del Cuidado, un juego lleno de reglas y procedimientos pero con un contenido muy profundo ya que deja una reflexión sobre nuestras vidas y el cómo elegimos balancear nuestras prioridades.

3.4 Experiencias personales

Como parte de las experiencias personales/individuales en el espacio de práctica, entre tantas que hubo, se quisieran destacar las siguientes que nos marcaron de manera profunda en nuestra formación como sujetos y como futuros docentes.

Experiencia de Cielo: Al iniciar el proceso con la ACOOC, enviando el formulario y viendo a gran escala de qué se trataba la organización, vino a mi mente el recuerdo de mi yo pequeña intentando justificar con escasas palabras y herramientas cuando no quería hacer algo que no le convenía, pero no sabía cómo enunciarlo de buena forma, o bueno, de cualquier forma. No sabía que era válido creer firmemente que los señores y los profesores no podrían hacer comentarios acosadores a sus estudiantes, no sabía que tenía el derecho de no seguir ciertas prácticas religiosas, ni sabía por qué mis familiares hombres hablaban del miedo que implicaba “prestar servicio militar”. Esto además de dejarme expectante frente a el organismo de Objeción de Conciencia, me hizo interesarme en ser partícipe de ello.

Mi idea fue pensar cómo, como futura profe podía (y puedo) armarme en conocimientos que permitan a mis futuros estudiantes objetar frente a lo que no les genera ni amor, ni convencimiento.

Luego de esta introducción, me gustaría agradecer, primero a las generación detrás de mí, que con sus luchas dejaron un mundo de a poco menos apático, un mundo menos indolente y más despierto frente a las injusticias, un mundo que considere que los derechos no están de adorno en un libro y que de ser negados o vulnerados deben de igual forma existir resistencias organizadas que busquen alternativas frente a múltiples despojos de lo humano.

Como segundo, agradecer el espacio que los coformadores y compañeros de ACOOC me brindaron, agradecer a Sofía, a Diego, a Julian, a Alejo, a Jaime, a Jei, a Pablo, a Maricely, a Lina y a todos y todas las que estuvieron a disposición de brindarme a mi y a mis compañeros (como estudiantes del mundo de la Objeción de Conciencia) la posibilidad de creer en que la cultura de la no violencia es viable, viable desde el autocuidado, desde nuevas propuestas de masculinidades, viable en cuanto cuestionó mis prejuicios y los de los demás desde el respeto. Este proceso de aproximadamente 3 meses me involucra en interés por seguir replanteándome las violencias que me rodean, como también las que consciente o inconscientemente he practicado.

Aún esperan muchos más juegos, más victorias y aprendizajes; y me atrevo a decir que, contrario a mi inicio en la ACOOC, considero que la resiliencia y la resistencia deben ir de la mano y que el pensarse en una sociedad en paz no es desgastante, pues veo en la organización precisamente ese proceso de caminar de a poco, con los años, las décadas, con nuestro pasado que no comprendía dinámicas patriarcales, de odio, de guerras; con nuestro presente que trabaja por otro mundo posible, que reconozca al otro como ser de derechos y que desde el cuidado se sanen tantos males instaurados.



Imagen n.13 - Donde Cielo está facilitando el juego “¿Por qué a mí?”, justamente el primer juego que testeamos en la llegada a la ACOOC y que da rienda suelta a las risas y a la reflexión individual y conjunta sobre los prejuicios que se tienen desde la estética, los roles de género y demás esferas culturales y sociales.

Experiencia de Kevin: Para comenzar tendría que hablar de muchísimas cosas que hicieron parte de mi experiencia en la ACOOC, una organización que, como parte del espacio académico de Prácticas en Educación Comunitaria, nos llega a sacar de esa aula clásica, de

ese ambiente escolar del cual tenemos ese imaginario como profesor en formación de las Ciencias Sociales. Elemento que, pues, en primera instancia me lleva a entender que nuestra área de movimiento es muy grande y que tiene cosas gratificantes que tal vez nunca nos llegamos a imaginar (por lo menos en mi caso). Adicional a esto encuentro una cantidad de discusiones alrededor de los temas que aprendo en clase y que en ACOOC puedo reforzar, no sólo a partir de lo teórico con los libros que se leen, sino también del tema didáctico con los juegos y metodologías que implementamos, y además la parte del diálogo con nuestros conformadores que tienen ya mucha experiencia en el tema como podría ser Alejandro o Maricely o compañeros conformadores de la Universidad Distrital como Julián, Diego, Sofía, Jeisson (que están unos semestres delante de nosotros y) y muchos otros de otras universidades y con los cuales estoy sumamente agradecido, que con su experiencia, y hasta amor y paciencia, llegan a favorecer todo un proceso que da unos resultados muy fructíferos y satisfactorios en el sentido académico pero esencialmente en el personal.

Al inicio de las prácticas (incluso antes de ir el primer día) me sentí un poco perdido pero con muchísimas ganas de asumir específicamente ese compromiso, ya que, debido a mi formación previa (que puedo llamar "positiva") siento que habilidades como la creatividad o los temas de didáctica no son mi fuerte, pero poco a poco, y con esa confianza que da el sentirse parte de algo y sentir que las opiniones, sugerencias, cambios o desacuerdos que existen son escuchados y valorados fue germinando en mí una especie de semilla creativa que con el tiempo he intentado pulir gracias a ese enfoque tan metódico que suelo utilizar y que me ha hecho muy preciso respecto a las ideas que tengo y apporto.

Siento que aquella forma de trabajar con Cielo nos facilitó mucho las cosas, ya que al ser tan prácticos en algunos temas y saber asumir y cumplir responsabilidades mutuamente nos llevó a tomarnos el campo de práctica como un tema muy serio que requería nuestra responsabilidad pero también ese amor por lo que hacíamos. Hubo diferentes momentos en los que sus soluciones o las mías dieron grandes frutos, como por ejemplo una idea super sencilla pero muy práctica: el crear un chat de Whatsapp para tener allí nuestra bitácora, lo que nos hizo las cosas más fáciles al poder tener ese registro “a la mano” y saber ubicar cada una de las tareas que hicimos en cada sesión para poder llevar un seguimiento minucioso en nuestra participación como practicantes. Del mismo modo, ver su compromiso y ese sentido estético (que siempre le resalto) nos llevó a sacar adelante el Festival de una forma no imaginada. El ver cómo se ocupaba de los deberes y responsabilidades o cómo me hacía

retroalimentaciones, preguntas o me llevaba a reflexiones con algunas críticas me hacía sentir que este campo de práctica no fue simplemente el cumplimiento de unas horas sino toda una experiencia formativa que nos servirá para muchos aspectos de la vida y a crecer como personas.

Volviendo a la organización, encuentro y resalto también en la ACOOC las diversas líneas de trabajo que allí hay, aunque especialmente me moví en la de la formación pedagógica, y temas como la Objeción de Conciencia, el no prestar el servicio militar (que es un tema que especialmente me interesa debido a mi edad ya que nunca solucione ese asunto), o la construcción de otras masculinidades, entendiendo que al adoptar estas ventajas que ofrecen las metodologías y juegos es posible dar a entender estos temas de una forma más profunda, logrando despertar un interés que no suele ser característico cuando se habla de los temas de género, de violencias basadas en género o de otras masculinidades.

A través de sus juegos he aprendido no solo una cantidad gigantesca de datos y de formas de aproximarse a las personas, esta vez no como el profesor magistral sino como un facilitador que permanentemente está actualizando su quehacer pedagógico, sino que a la vez que me deja enormes herramientas para el día que me desempeñe como docente.

Esta experiencia me amplía el panorama ya que se comienza a ver de una forma distinta el tema de las organizaciones sociales y el tema de cómo desde un grupo de personas con altos niveles de creatividad y compromiso se pueden dar con distintos grupos de herramientas (que también se pueden adquirir e intercambiar con otras organizaciones) que sirven para la construcción de una sociedad que le apuesta a la paz y a formas de resistencia al militarismo, especialmente cuando uno reconoce cómo es que el Estado colombiano a lo largo de su historia se ha encargado de aterrorizar a la población debido a de esa mirada conservadora, punitiva, guerrerista y hasta beligerante con los civiles que tanto daño nos ha causado, y que lastimosamente ha llevado a un grueso de la población a entender erróneamente que "no tenemos solución" a ese nivel de violencia alcanzado.

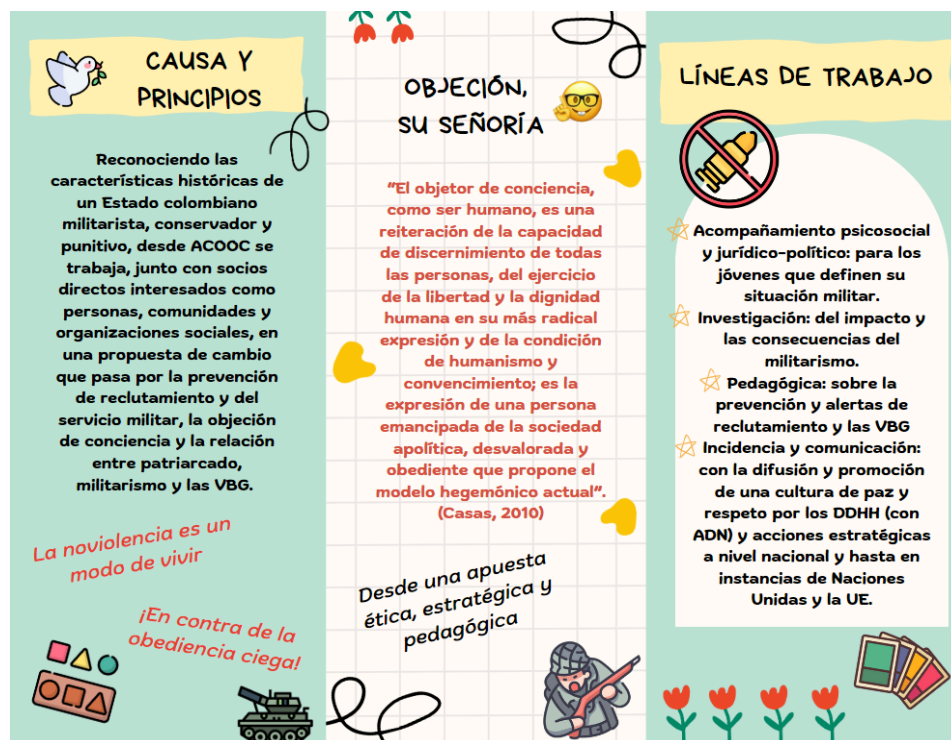



Imagen n.14 - Cara A del folleto realizado por Kevin a través del que se buscaba dar a conocer la ACOOC como organización, resaltando sus principios, líneas de trabajo y dando una definición de la Objeción de Conciencia como categoría macro de ACOOC.



Imagen n.15 - Cara B del folleto realizado por Kevin a través del que se buscaba dar a conocer la ACOOC, resaltando su ser como organización, metodologías y juegos y especialmente dónde contactarse con ellos.

Anexos


UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
 FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
 Período académico 2024-1

Nombre espacio académico: Prácticas en Educación comunitaria Grado / Proyecto en el que se trabaja: _____
 Escenario educativo institucional: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
 Escenario educativo comunitario: Acción colectiva de objetivos y objetivos de com.
 Población: Infancia Jóvenes Mujeres Indígenas Campesinos Trabajadores Población migrante Otras Cuáles? _____
 Nombre docente orientador: Adriana López Ganscho Código: 20212550214
 Nombre docente en formación: Cielo Ávila Álvarez
 Nombre coformador(a): Sofía Montenegro

Fecha	No. horas realizadas	Actividades desarrolladas	Principales resultados	Dificultades (si se presentan)	Novedades/ Observaciones	Firma coformador(a)
15 de Mar 20	4h	*Inicio *Juego: ¿por qué a mí?				Sofía Montenegro
22 Mar 20	4h	*Presentación inicial, talleres y círculos de trabajo				Sofía Montenegro
29 Mar 20	4h	*Juego Violentómetro				Sofía Montenegro
5 Abril	4h	*Apoyo en taller colegio Oswaldo Guayasamin				Sofía Montenegro

Escaneado con CamScanner

12 Abril	3h	*Testeo Juego Proyección comunitaria				Sofía Montenegro
19 Abril	4h					Sofía Montenegro
26 Abril	4h					Sofía Montenegro
3 Mayo	5h					Adriana López
24 Mayo	5h					Adriana López

Escaneado con CamScanner

Anexos 1 y 2 - Formato de asistencias y seguimiento de Cielo Ávila en la ACOOC para el espacio académico Prácticas en Educación Comunitaria. (Lastimosamente no incluye las horas del Festival “+Lúdica, -Bélica” realizado en la sede Macarena de la UD.

Periodo académico 2024-1

Nombre espacio académico: Prácticas de Educación Comunitaria
 Escenario educativo institucional: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Grado / Proyecto en el que se trabaja: _____
 Escenario educativo comunitario: Acción Colectiva de Objetores y Objetoras de Conciencia
 Población: Infancia Jóvenes Mujeres Indígenas Campesinos Trabajadores Población migrante Otras Cuáles? _____
 Nombre docente orientador: Adriana López Camacho
 Nombre docente en formación: Kevin Arley Chacón Guayardón Código: 20162135048
 Nombre coformador(a): SOFIA HERNÁNDEZ

Fecha	No. horas realizadas	Actividades desarrolladas	Principales resultados	Dificultades (si se presentan)	Novedades/ Observaciones	Firma coformador(a)
mar 15	4 h	* Primera llegada * Participación en juego "¿Por qué o mi?"				Sofía Hernández
mar 22	4 h	* Presentación formal del espacio Metodologías, talleres, áreas de trabajo.				Sofía Hernández
mar 29	4 h	* Asignación de trabajos. * Participación en "Vicentísimo"				Sofía Hernández
abr 5	8 h	* Visita al colegio Los Comenares - Osmundo Guayardón, apoyo en talleres.				Sofía Hernández

KC 1/2

abr 12	3 h	* Participación en juego de 3 proyectos, juego del PNUD				Sofía Hernández
abr 19	3h	Aproximación a Macho, en sesión grabada				Sofía Hernández
abr 26	3h	Juego Senderos del cuidado, de sostenibilidad y autocuidado.				Sofía Hernández
may 3	3h	Discusión acerca de los datos de Me Bato del Bus - establecimiento de documento de compromisos para el festival el 31 de mayo.				Sofía Hernández
may 16	5h	Facilitación en Casa de la Paz en el lanzamiento de +belica +lúdica				Sofía Hernández

KC 2/2

Anexos 3 y 4 - Formato de asistencias y seguimiento de Kevin Chacón en la ACOOC para el espacio académico Prácticas en Educación Comunitaria. (Lastimosamente no incluye las horas del Festival "+Lúdica, -Bélica" realizado en la sede Macarena de la UD.